

Voyage d'études à Paris dans le cadre du cours « Texte & Image : les livres d'artiste »

Lundi 29 octobre

C'était une matinée froide, mais quelques rayons de soleil ont percé les nuages et nous avons commencé notre voyage d'études dans les Tuileries et plus exactement en visitant le musée de l'Orangerie. Dans ce musée, nous avons visité une exposition sur les influences africaines dans le Dadaïsme. Or, certains étudiants ont été également très impressionnés par *Les Nymphéas* de Monet et encore d'autres ont préféré l'exposition impressionniste.

Ensuite nous avons marché depuis les Tuileries jusqu'au centre Pompidou, à travers le 2^e arrondissement, où M Sécardin a organisé une visite spontanée au bureau de la manufacture Prella, une des plus importantes soieries françaises. Au Palais Royal, Mme Koffeman a pu profiter des objets d'art de Daniel Buren pour prendre des photos de groupe. Nous sommes arrivés au centre Pompidou, seulement pour conclure que la queue d'attente était trop longue.



Nous avons donc décidé de nous promener dans le Marais, que M Sécardin connaît très bien. Nous y avons pu découvrir, entre autres, la cave d'un des plus vieilles maisons parisiennes et quelques cours d'immeubles normalement fermées au public. La promenade se terminait place de Vosges, où une partie des étudiants ont décidé de tenter encore une fois le centre Pompidou avec Mme Koffeman ; cette fois-ci, on a pu entrer tout de suite. Là, la collection moderne s'avérait être un beau complément aux expositions du musée de l'Orangerie.

Mardi 30 octobre

Le mardi a commencé avec la promesse que ce jour-là, on se promènerait un peu moins – ayant marché au moins 20 km le jour précédent, nous étions encore un peu fatigués en descendant du métro près du Jardin du Luxembourg. Pourtant, une promenade – courte – dans la tranquillité matinale du parc, où on a trouvé un petit ruisseau tout charmant, et un couple apparemment américain en train de se marier, nous a vite revitalisés, avant d'accéder à la Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet, cachée dans les entrailles de la Bibliothèque Sainte-Geneviève (Place du Panthéon). Mme Lesiewicz, conservateur de la bibliothèque, a présenté de nombreux livres d'artiste modernes, dont certains que nous avons déjà traités pendant le cours – c'était une chance de les voir et de les photographier, mais il était interdit de les toucher.



Après cette visite, nous avons déjeuné dans la rue Mouffetard, avant de nous rendre à la Bibliothèque Nationale (site François Mitterrand). Là, Mme Minssieux-Chamonard nous a chaleureusement accueillis. Dans une très belle salle, cachée dans les profondeurs de la BNF, elle nous a montré des livres d'artiste contemporains, ayant puisé dans les toutes récentes acquisitions de la BNF. Elle a partagé avec nous les secrets de son métier (notamment en ce qui concerne sa politique d'acquisition)

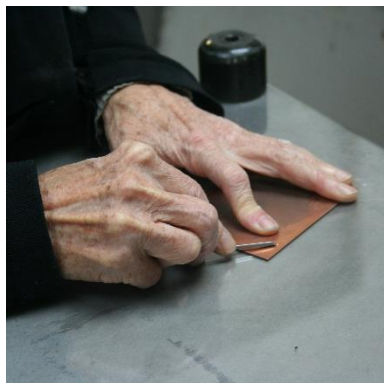
et ses opinions sur l'état actuel de la production de livres d'artiste en France. La beauté des livres d'artiste, la présentation intéressante et interactive et les l'ambiance des lieux ont créé ensemble une expérience extraordinaire.

Mercredi 1^{er} novembre

Pour le dernier jour du voyage, M Paul van Capelleveen, conservateur de la Collection Koopman (KB) est venu nous rejoindre. Il avait organisé des visites d'atelier qui se sont révélées passionnantes. Premièrement, nous avons rendu visite à Gunnar Kaldewey, éditeur et créateur de livres d'artiste. M Kaldewey, nous a accueillis dans un atelier d'un ami. Il expliqué comment il était devenu éditeur-artiste, il a raconté l'histoire de son domaine aux États-Unis, où se trouve sa maison d'édition, et de son rôle dans le monde artistique. Il a



pris le temps de montrer quelques-unes de ses œuvres, dont une qu'il avait préparée spécialement pour un étudiant qui travaille sur ce livre d'artiste. Puis, il nous a offert un livre de catalogue, qu'il a malheureusement refusé, tout en riant, de signer, mais son énergie, son humour relativiste et son histoire ont été à la base d'une matinée très spéciale.



Toujours impressionnés par cette rencontre, nous sommes allés au sud de Paris pour visiter l'atelier de Christiane Vielle, graveur et artiste. Son atelier était rempli d'objets de gravure et d'une presse à taille-douce. Elle nous a brièvement expliqué les différentes façons de graver sur cuivre (eau-forte, burin, pointe-sèche, aquateinte...) et puis elle nous a mis au travail. C'était le début d'un après-midi très créatif ; tout en apprenant à faire des gravures, on s'amusait bien, ce que les résultats démontrent : nous avons pu amener avec nous les dessins imprimés, et une d'entre nous a même pu garder sa plaque de cuivre !

Finalement, nous sommes allés à l'imprimerie de la Cérisaie, dirigée par Michael Caine. Dans ce local tout petit, mais très charmant, M Caine nous a montrés comment l'impression des textes fonctionne, et dans son petit monde chaotique il a réussi à nous faire entrer : à nouveau, les étudiants ont été mis au travail. Cette fois-ci, nous avons pu imprimer quelques lignes de texte avec des caractères en plomb – une œuvre de patience, mais tout de même une expérience très amusante et intéressante. Ensuite, M Caine a imprimé nos lignes au-dessus de son propre texte, pour qu'il puisse comparer différentes polices – nous pouvons donc dire en quelque sorte que nous avons collaboré à la prochaine œuvre de M Caine.



Pour terminer le voyage en style, Mme Koffeman et M Sécardin nous ont invités au restaurant, où nous avons discuté en groupe les événements des jours précédents ainsi que de ce qui nous attendra dans les cours à venir (et, évidemment, d'un tas de sujets au-dehors du cours !). Pour en savoir plus sur cette journée très spéciale, nous vous conseillons de lire le [blog](#) de M van Capelleveen.